**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

**Факультет іноземної філології**

**Кафедра німецької та романської філології**

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС**

**Дисципліни**

**Література Франції**

 **(Окремі розділи)**

 Ступінь вищої освіти бакалавр

 Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

 Спеціальність 014.02 Середня освіта (Мова і література

 французька)

2019-2020 навчальний рік

**ЗМІСТ**

1. **Плани лекційних занять**
2. **Методичні рекомендації до проведення практичних занять**
3. **Дидактичне забезпечення самостійної роботи студента**
4. **Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів з курсу**
5. **Питання до екзамену**
6. **Список рекомендованої літератури**
7. **Плани лекційних занять**

**Лекційний модуль навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1. Французька література від Середньовіччя до романтизму**

1. Французька література раннього та пізнього Середньовіччя.
2. Французька література епохи Відродження та раннього Класицизму
3. Французька література великої епохи Класицизму та доби Просвітництва
4. Епоха романтизму у французькій літературі ХІХ століття.

**Змістовий модуль 2. Французька література ХІХ-ХХ століть**

1. Реалізм та натуралізм у французькій літературі ХІХ століття
2. Символізм у французькій літературі ХІХ століття.
3. Французька література на межі ХІХ-ХХ століть
4. Французька література міжвоєнного та післявоєнного
5. Французька література ХХ століття
6. **Методичні рекомендації до проведення**

 **практичних занять**

**Практичний модуль**

1. Французька література раннього та пізнього Середньовіччя.
2. Французька література епохи Відродження та раннього Класицизму
3. Французька література великої епохи Класицизму та доби Просвітництва.
4. Епоха романтизму. Реалізм та натуралізм у французькій літературі ХІХ століття
5. Символізм у французькій літературі ХІХ століття. Французька література на межі ХІХ-ХХ століть
6. Французька література міжвоєнного та післявоєнного періоду
7. Французька література ХХ століття.
8. **Дидактичне забезпечення**

**самостійної роботи студента**

Самостійна робота студента є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов’язкових навчальних занять, і є невід’ємною складовою процесу вивчення дисципліни. Зміст визначається робочою навчальною програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

Самостійна робота студента забезпечу­ється системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення конкретної навчальної дисципліни, а саме: підручниками, навчальними та ме­тодичними посібниками, методичними вказівками тощо. Методичні матеріали для самостійної роботи студентів передбачають можливість проведення самоконтролю з боку студентів. Навчальний матеріал дисципліни, передбачений робочим навчальним планом для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсум­ковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні аудиторних занять.

Зміст самостійної роботи з навчальної дисципліни складається з таких видів роботи: підготовка до практичних занять; самостійне опрацювання окремих тем навчальної дисципліни згід­но з робочою програмою курсу; пошук додаткової інформації щодо окремих питань курсу; підбір прикладів, що ілюструють певні теоретичні положення.

**Модуль самостійної роботи передбачає:**

Вивчення теоретичного матеріалу з тем дисципліни.

Читання творів видатних письменників Франції.

Аналіз фрагментів художніх творів.

Вивчення напам’ять віршів.

**Критерії оцінювання знань, умінь та навичок студентів з дисципліни**

**(Екзамен)**

Навчальні досягнення здобувачів ступеня вищої освіти «бакалавр» із дисципліни оцінюються з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ЄКТС.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оцінка за шкалою ECTS | Сума балів за 100-бальною шкалою |  | Оцінка за національною шкалою |
| А | 90-100 | відмінно |
| В | 82-89 | добре |
| С | 74-81 |
| D | 64-73 | задовільно |
| E | 60-63 |
| FX | 35-59 | незадовільно з можливістю повторного складання |
| F | 1-34 | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

Критерії оцінювання якості знань студентів:  оцінка якості знань студентів визначається рівнем засвоєння матеріалу, передбаченого навчальною програмою відповідної дисципліни.

|  |  |
| --- | --- |
| Відмінно **(90-100 балів)** | Студент має глибокі системні знання з усього курсу, знає мету та завдання навчальної дисципліни, вільно володіє термінологією, висловлюється з тем, передбачених програмою, вміє висловити власне ставлення щодо проблемних питань курсу, ілюструвати теоретичні положення літературними прикладами, робити літературознавчий аналіз тексту, визначаючи його основну ідею, сюжетно-композиційні особливості, засоби створення художнього образу тощо знаходити та доцільно використовувати додатковий матеріал при виконанні самостійної роботи. |
| **Добре** **(74-89 балів)** | Студент має ґрунтовні знання з курсу, знає мету та завдання навчальної дисципліни, висловлюється з тем, передбачених програмою, вільно володіє термінологією, має власну точку зору до тих чи інших питань, вміє виконувати практичну роботу з курсу, але при цьому не виявляє самостійності у залученні додаткового матеріалу, допускає незначні помилки в усному та писемному мовленні. |
| **Задовільно** **(60-73 балів)** | Студент знає основні теми, в цілому володіє матеріалом курсу, але має прогалини у здобутих теоретичних знаннях та в практичних вміннях, не завжди вміє навести відповідні приклади до теоретичного матеріалу, допускає помилки в усному та писемному мовленні.  |
| **Незадовільно (35-59 балів)** | Студент має фрагментарні теоретичні знання з усього курсу. Не володіє термінологією. Мова невиразна, бідна. Мовлення студента обмежене, оскільки словниковий запас не дає змоги сформулювати думку. Практичні навички на рівні розпізнання. Студент не може дати чіткого визначення терміну або навести відповідні приклади, робить значні помилки у писемному та усному мовленні. |
| **Незадовільно** **(1-34 балів)**  | Студент не знає програмного матеріалу, не працював в аудиторії з викладачем або самостійно |

 **5. Перелік питань до екзамену:**

1. Formation de la langue française. Les premiers textes en français.
2. Les chansons de geste.*Chanson de Roland*.
3. François Villon, poète du Moyen Age.
4. François Rablais et son oeuvre.
5. Pierre Ronsard et son oeuvre.
6. Pierre Corneille, son oeuvre  *Cid*.
7. La doctrine classique. J.-B.Molière et ses comédies.
8. L’art des fables. La Fontaine.
9. *L'Encyclopédie.* Siècle des Lumières.
10. Beaumarchais et son oeuvre.
11. H.de Balzac et sa *Comédie humaine*.
12. V.Hugo et ses chefs-d'oeuvre.
13. P.Mérimée et son oeuvre.
14. Le réalisme. G.Flaubert et son oeuvre.
15. G.de Maupassant et son oeuvre.
16. Le naturalisme. E.Zola et *les Rougon-Macquart*.
17. Le symbolisme. Ch.Beaudelaire et son oeuvre.
18. P.Verlaine et son oeuvre.
19. A.France et son oeuvre.
20. R.Rolland et ses romans-fleuves.
21. G.Apollinaire et son oeuvre.
22. A.de S.Exupéry et son oeuvre.
23. Paul Eluard, particularités de sa poésie.
24. L.Aragon, romancier et poète.
25. André Maurois et son oeuvre.
26. F. Sagan, la vie et l’oeuvre.
27. J.Prévert, poésie.

**6.Рекомендована література**

 **Основна література**

1. Голотюк О.В. Література Франції. Херсон: Айлант, 2008. 164 с.
2. Голотюк О.В. Навчально-методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Література Франції». Херсон: Айлант, 2008. 80 с.
3. Вrunel P. Histoire de la littérature française. Tome I. Du Moyen Age au ХІІІe siècle. Paris, Sorbonne : Bordas, 1992.
4. Вrunel P. Histoire de la littérature française. Tome II. ХIXe XXe siècles. Paris, Sorbonne : Bordas, 1995.

 **Додаткова література**

1. Introduction à la vie littéraire du Moyen Age, par P.-Y. Badel. Paris, Sorbonne : Bordas, 1991.
2. Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle, par D. Ménager. Paris, Sorbonne : Bordas, 1992.
3. Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle, par J.-C. Tournand. Paris, Sorbonne : Bordas, 1993.
4. Introduction à la vie littéraire du XVIIIe siècle, par M. Launay. Paris, Sorbonne : Bordas, 1994.
5. Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle, par J.-Y. Tadié. Paris, Sorbonne : Bordas, 1995.
6. Introduction au surréalisme, par C. Abastado. Paris, Sorbonne : Bordas, 1995.
7. Les racines du naturalisme, par J.-C. Lapp. Paris, Sorbonne : Bordas, 1996.
8. Littérature française. Les mouvements littéraires. Les écrivains et leurs œuvres. Salomon P. Paris, Bordas, 1998.
9. Aragon, par B. Lecherbonnier. Paris, Sorbonne : Bordas, 1998.
10. Beckett, par G. Durozoi. Paris, Sorbonne : Bordas, 1998.
11. Boris Vian, par J. Bens. Paris, Sorbonne : Bordas, 1999.
12. Camus, par P. Gaillard. Paris, Sorbonne : Bordas, 1997.
13. Claudel, par A. Blanc. Paris, Sorbonne : Bordas, 1997.
14. Ionesco, par C. Abastado. Paris, Sorbonne : Bordas, 1998.
15. Mauriac, par A. Seailles. Paris, Sorbonne : Bordas, 1999.
16. Valeurs actuelles du téâtre classique, par P. Ginestier. Paris, Bordas, 1997.
17. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы ХІІ- ХІІІ вв. Учебник для студентов пед. ин-тов по спец.№ 2101. М., Просвещение, 1978.
18. Штейн А.Л. и др. История французской литературы. Учебн. пособие для студентов пед. ин-тов по спец.№ 2103. М., Просвещение, 1988.

 **INTERNET – ресурси**

[www.ksu/](http://www.ksu/) ru

www/nbu/gov.ua/portal

library.krasu.ru